



PRÉSENTATION
DU PROJET

ÉCHOS DE LEIPZIG

DE SCHEIN À BACH

MOTETS DES THOMASKANTORS



Thomaskirche, Leipzig

Johann Hermann Schein alors cantor de l'église Saint Thomas de Leipzig (de 1610 à 1630), fait paraître son prodigieux recueil de motets *Israelsbrunnlein* en 1623, soit 100 ans précisément avant la nomination de Johann Sebastian Bach à ce même poste (qu'il occupa de 1723 à 1750). Ce programme souhaite parcourir l'évolution de la musique vocale baroque allemande au travers de motets des compositeurs qui se sont succédé au poste de *Thomaskantor* de 1610 à 1750. Plus précisément, J.H. Schein et J.S. Bach, les deux plus importants, se font un large écho avec leurs magnifiques motets. Ils sont reliés entre eux par des œuvres plus brèves des quatre compositeurs qui occupèrent le poste entretemps: Tobias Michael de 1631 à 1657, Sebastian Knüpfer de 1657 à 1676, Johann Schelle de 1677 à 1701, Johann Kuhnau de 1701 à 1722.

Programme 64 minutes de musique

Johann Hermann SCHEIN (1586 à 1630)

Israelsbrunnlein (1623), 26 motets composés dans la manière des madrigaux italiens, extraits. Chœur à 5 voix et BC.

- *O Herr, ich bin dein Knecht* (1)
- *Freue dich des Weibes deiner Jugend* (2)
- *Die mit Tränen säen* (3)
- *Ich lasse dich nicht* (4)
- *Zion spricht: der Herr hat mich verlassen* (7)
- *Da Jakob vollendet hatte* (10)

Tobias MICHAEL (1592-1657)

- *Unser Trübsal, die zeitlich und leichte ist*, chœur à 5 voix *a cappella*.

Sebastain KNÜPFER (1633-1676)

- *Erforsche mich Gott*, double chœur à 4 voix et BC.

Johann SCHELLE (1648-1701)

- *Komm, Jesu, Mein Leib ist müde*, chœur à 5 voix et BC.

Johann KUHNAU (1660-1722)

- *Tristis est anima mea*, chœur à 5 voix *a cappella*.

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- *Jesu meine Freude*, motet à 5 voix et BC.

CONTACT